

## **Concerto della Northern Iowa Wind Symphony al Teatro di Soresina**

Lunedì 14 marzo, alle ore 21.00, presso il Teatro Sociale di Soresina è in programma il Concerto dell'Orchestra di Fiati della prestigiosa Università americana del Northern Iowa. L'ingresso è libero e gratuito fino ad esaurimento posti.

Il concerto dell'Orchestra condotta dal Direttore Ronald Johnson è il terzo della tournée che porterà l'Orchestra in giro per il nord Italia dall'11 al 18 marzo, ed è organizzato dal Coordinamento Bande Musicali Cremona, con la collaborazione del Corpo Bandistico "Igino Robbiani" di Soresina, la partecipazione e il patrocinio della Città di Soresina e della Camera di Commercio di Cremona, nell'ambito del progetto Masterclass, promosso da tutti gli Enti che hanno partecipato all'ATS per Expo, in collaborazione con Regione Lombardia e Unioncamere, Distretto culturale, Distretto della Musica e Consorzio Liutai "Antonio Stradivari" Cremona.

La Northern Iowa Wind Symphony è riconosciuta in tutti gli Stati Uniti e in alcune parti d'Europa per le sue grandi capacità espressive, il repertorio di qualità e la programmazione innovativa. La filosofia che guida la Wind Symphony si basa sullo studio e la presentazione della migliore letteratura per fiati disponibile, attraverso l'impiego dei principi di strumentazione flessibile, rotazione degli strumentisti e "repertorio centrale". Per mezzo di questi principi, agli studenti vengono fornite possibilità di significativi incontri con il massimo della letteratura originale per fiati, che si estende dal Rinascimento al 21° secolo. Le performance della UNI Wind Symphony hanno ricevuto elogi da compositori di fama mondiale come Karl Husa, Ron Nelson, Daniel Bukvich, Kamillo Lendvai, Frigyes Hidas e Bernard van Beurden.

L'organizzazione del concerto a Soresina intende celebrare il 25° anniversario della riapertura del Teatro Sociale e anche ricordare il fatto che, proprio 15 anni fa, il Teatro ospitò il concerto finale del secondo Corso di Direzione organizzato dal Coordinamento Bande, con la presenza del Maestro Johnson come docente ospite. Fu quella l'occasione di incontro fra il M° Johnson, il M° Denis Salvini, il M° Claudio Re e altri protagonisti del panorama nazionale e internazionale delle orchestre di fiati. Da allora la passione musicale alimenta i legami tra i Direttori del mondo bandistico, verso una positiva sinergia di contaminazione. "Suonare a Soresina dopo 15 anni - commenta il M° Johnson - significa ritornare nella terra dove nacquero e si schiusero i sogni musicali di questi professionisti. Sogni musicali che questo concerto alimenta ulteriormente".

Il programma del concerto prevede brani significativi del repertorio sinfonico americano per Wind Orchestra, la maggior parte dei quali in prima esecuzione nel nostro Paese. Oltre alla UNI Wind Symphony del Maestro Ronald Johnson, allo spettacolo prenderanno parte anche due solisti: Robert Washut, insegnante di Jazz alla Northern Iowa University, al pianoforte e Anthony Williams al trombone, titolare della cattedra di trombone presso la stessa università.

### **Il programma del concerto**

John Williams (USA, b. 1932) . . . . . Summon the Heroes (1996)

Frank Gulino (USA) . . . . . Capriccio (2010)

Anthony Williams, trombone

John Frantzen (USA, b. 1964) . . . . . Poem (1998)

William Connor (England, b. 1949) . . . . .Tails aus dem Vood Viennoise (1993)

Robert Washut (USA, b. ) . . . . .The High Road (2013)  
Robert Washut, piano

Julie Giroux (USA, b. 1961) . . . . .Culloden (2000)

## UNIVERSITY OF NORTHERN IOWA WIND SYMPHONY

La Northern Iowa Wind Symphony è riconosciuta in tutti gli Stati Uniti e in alcune parti d'Europa per le sue enormi capacità espressive, il repertorio di qualità e la programmazione innovativa. La filosofia che guida la Wind Symphony è nello studio e nella presentazione della migliore letteratura per fiati disponibile, attraverso l'impiego dei principi di strumentazione flessibile, rotazione degli strumentisti e "repertorio centrale". Per mezzo di questi principi, agli studenti vengono fornite possibilità di significativi incontri con il più ampio repertorio della letteratura originale per fiati, che si estende dal Rinascimento al 21 ° secolo. Le performance della UNI Wind Symphony hanno ricevuto elogi da compositori di fama mondiale come Karl Husa, Ron Nelson, Daniel Bukvich, Kamillo Lendvay, Frigyes Hidas e Bernard van Beurden.

Nel 1993, 1996 e ancora nel 2000, la Northern Iowa Wind Symphony è stata in Ungheria per una serie di concerti sponsorizzata dalla Hungarian Customs Administration (1993) e Hungarian Wind Music Association (1996). Le performance alla Franz Liszt Academy of Music hanno rappresentato la prima apparizione di sempre di un wind ensemble Americano nella prestigiosa Sala da Concerto, e il concerto tenuto in diretta radiofonica nel 1993 è stato seguito da oltre 3 milioni di persone. L'Orchestra è al suo terzo tour italiano, dopo quelli del 2003 e del 2012, che è stato l'ultimo tour in Europa.

**RONALD W. JOHNSON**, il direttore **Ronald Johnson** è direttore della *Wind Symphony* e dei *Chamber Wind Players* alla University of Northern Iowa. Ha ricevuto la sua educazione accademica presso Texas Tech University, California State University, Northridge, e University of Illinois. Tra i suoi insegnanti di Direzione David Whitwell, Harry Begian e Mircea Cristescu (Romania). Nell'anno accademico 2004-2005, ha ricevuto il *Fulbright Senior Lecturer's Award* dal Dipartimento di Stato Americano ed è stato Docente in Visita all'Università di Pécs in Ungheria. Dal 1972 al 1979, Johnson ha lavorato come Direttore delle Bande al *Modesto Junior College* in California, dove ha sviluppato uno dei più riconosciuti programmi biennali per le bande dei College negli Stati Uniti d'America. Dal suo arrivo alla Northern Iowa University, ha sviluppato la Wind Symphony fino a farla diventare una delle orchestre di primo piano in tutto il MidWest. Oltre al suo lavoro di Direttore alla Northern Iowa, è anche Direttore Artistico del *Northern Festival of Bands*, evento annuale che raccoglie studenti e docenti da oltre 250 scuole pubbliche.

Johnson ha ricoperto ruoli di importanza nazionale nell'Associazione Nazionale dei direttori di *College Band* (CBDNA) ed è stato ospite come direttore ed esperto in molte parti degli Stati Uniti. È stato inoltre Direttore Ospite in Svizzera, Ungheria, Italia, Lituania, Svezia, Cina, Slovenia, Germania, Hong Kong e Israele. Ha tenuto Masterclass, seminari e corsi in festival,

conferenze e conservatorio in Svizzera, Italia, Germania, Ungheria e Israele, ed è stato membro di giuria in concorsi internazionali in Spagna, Ungheria e Svizzera.

### **ROBERT WASHUT** - piano

Robert Washut è professore di musica alla University of Northern Iowa, dove è stato direttore del dipartimento di Jazz dal 1980 al 2002. Riconosciuto compositore e arrangiatore jazz, Washut ha ricevuto numerose commissioni da jazz ensemble universitari, jazzisti professionisti e orchestre sinfoniche. La maggior parte dei suoi lavori sono pubblicati da Kendor Music, UNC Jazz press, Barnhouse, Heritage JazzWorks, e altri editori specializzati in tutto il mondo. Washut ha lavorato anche come compositore-in-residence in numerose università americane. Durante i suoi 22 anni come direttore della UNI Jazz Band One, ha inciso 11 CD (due dei quali hanno guadagnato le 5 stelle nella classifica del Down Beat Magazine), ha svolto 3 tournèe in Europa, ha ricevuto il premio come "Outstanding Band" al Midwest Jazz Festival, ed è stato insignito per tre volte dell'"Outstanding Performance" nel DownBeat's Annual Student Music Award. E' richiesto come esperto e giurato in tutti gli USA, e ha diretto le all-state jazz bands in 15 stati. Come pianista jazz ha fondato nel 1986 la Orquesta Alto Maiz, dove è rimasto per 27 anni. Come insegnante ha ricevuto numerosi premi, tra cui l'*Outstanding Teaching Award* nel 1996.

### **ANTHONY WILLIAMS** - trombone

Anthony Williams è attualmente *Assistant Professor* di Trombone alla University of Northern Iowa, dove insegna trombone, ensemble di tromboni classico e jazz, tecnica degli ottoni gravi e letteratura trombonistica. La sua esperienza come insegnante include la University of Mary (ND), la University of Memphis e il Lemoyne-Owen College. Attivo come esperto e docente ospite, ha collaborato con scuole medie, superiori e colleges in Arkansas, Tennessee, Mississippi, Texas, North Dakota, South Dakota, Washington, Montana, Minnesota, Illinois, Iowa, Manitoba, e Saskatchewan.

Mantiene un'alta frequenza come performer in tutti i campi, classica, jazz, contemporanea, sia a livello locale che internazionale. Ha suonato con Memphis Symphony, Arkansas Symphony, Waterloo-Cedar Falls Symphony, Dubuque Symphony, Memphis Jazz Orchestra, Jazz Orchestra of the Delta, Ray Charles Orchestra, Dirty Dozen Brass Band, Natalie Cole, Jimmy Dorsey Tribute Orchestra, Benny Goodman Tribute Band, Slide Hampton, Peter Erskine, Kathy Kosins, Cuong Vu, Natalie Cole, Rufus Reid, Jeff Coffin, Roy McCurdy, John Mayer, Clark Terry, David Sanchez, Chris Vadala, Jack Wilkins, Joyce Cobb, Bill Tole, Mark Helias, Donald Brown, Ben Monder, Jim Cullum, Mike Fahn e Luis Bonilla.

Recentemente si è esibito come trombone principale nel disco "Time within Itself" con la Mike Waldrop Big Band. Altre produzioni discografiche riguardano la musica contemporanea e numerose registrazioni in ambito jazzistico.